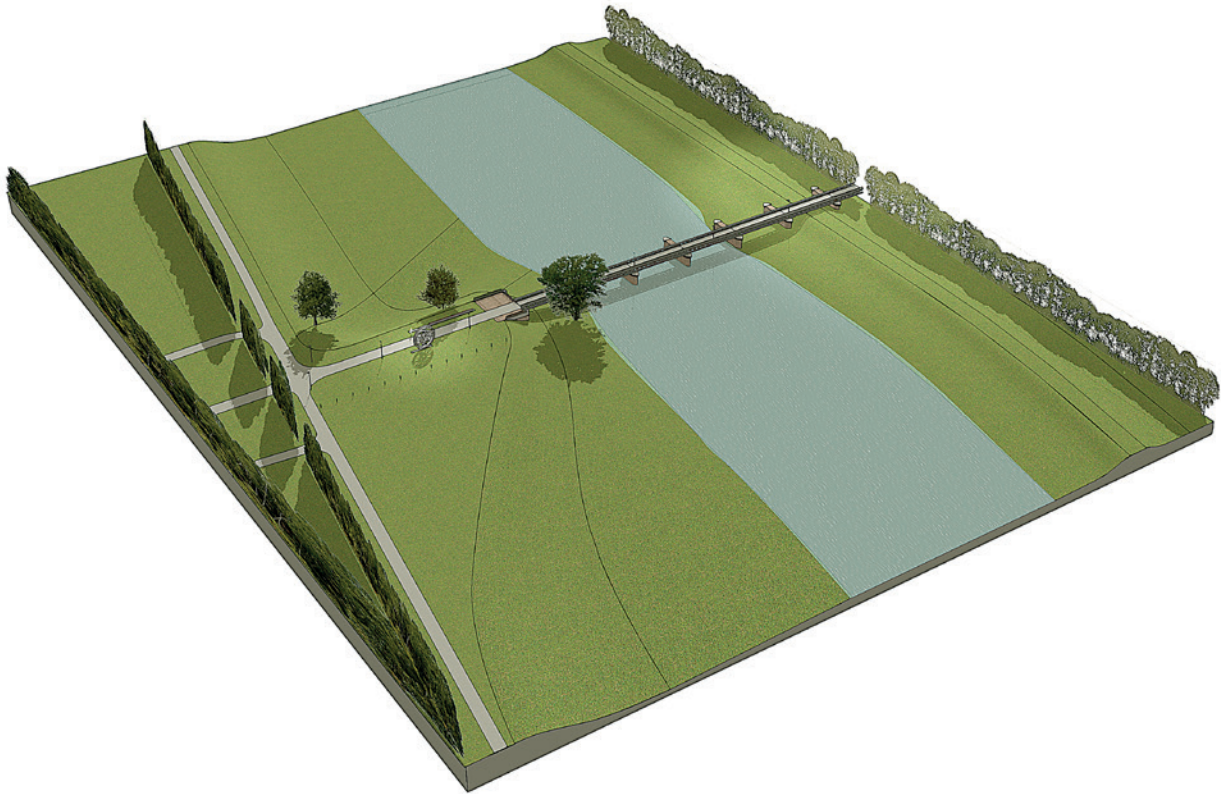


WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

DEFINITIEF ONTWERP



Dit is de presentatie van het definitief ontwerp van het kunstwerk 'Wiel' te Waalwijk. Het kunstwerk wordt geplaatst aan de Waalwijkse oever waar de voormalige spoorbrug het Afwateringskanaal kruist.

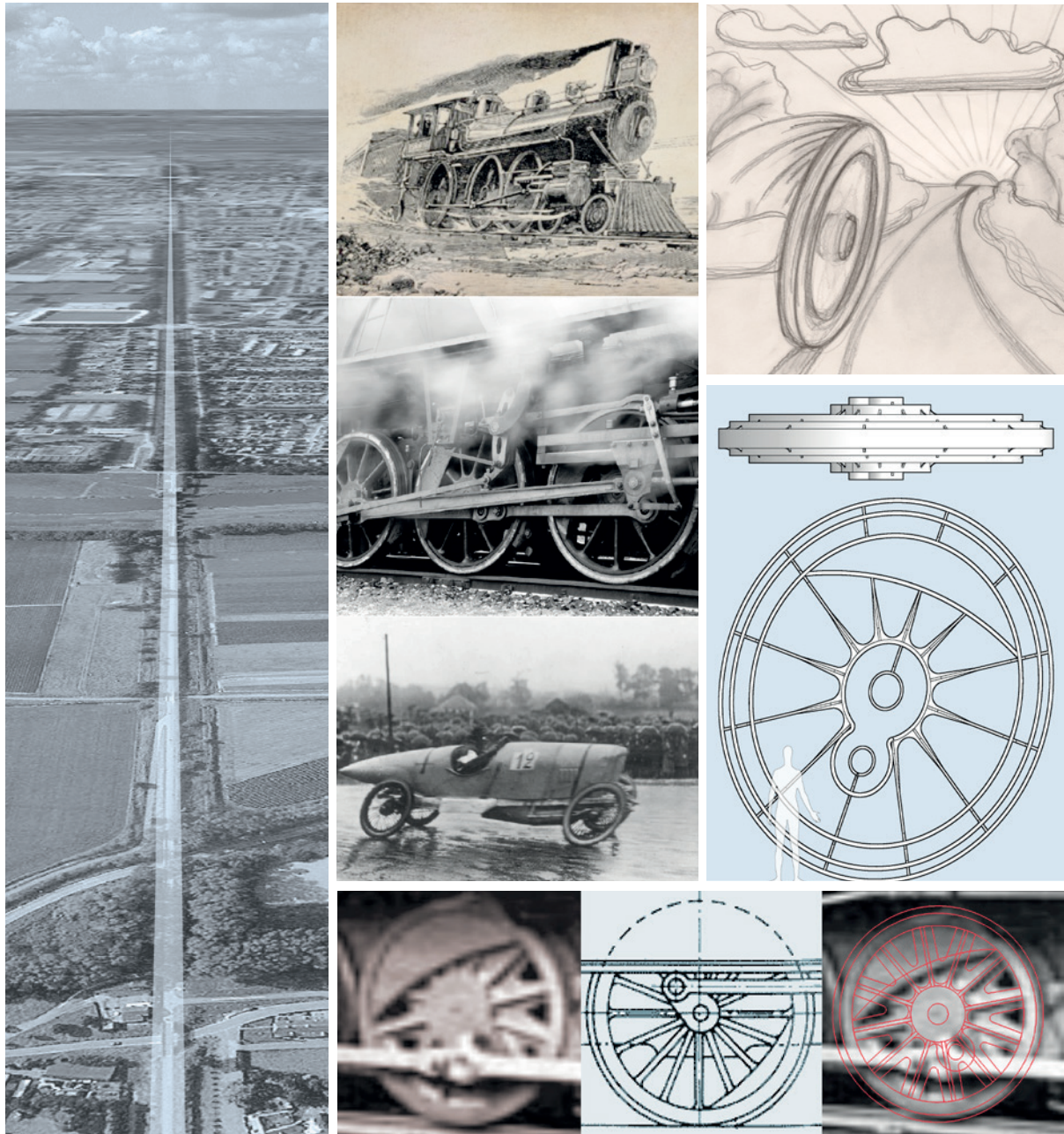
Naast het ontwerp voor het kunstwerk wordt in deze presentatie ook het ontwerp voor een bijbehorende zitgelegenheid gepresenteerd. Kunstwerk en zitgelegenheid zijn op elkaar afgestemd en bepalen samen het beeld van deze locatie.

Zoals vastgesteld in het contract wordt in deze presentatie getoond:

- hoe het definitief ontwerp kunstwerk uitgevoerd kan worden binnen het budget
- hoe de verankering van het werk door een erkend bureau is gecalculeerd
- hoe de waarschuwingsplaquettes om het object niet te beklimmen er uit zien
- hoe de verblijfsplek een dialoog aangaat met het kunstwerk
- hoe de zitvoorziening refereert aan de geschiedenis van de plek
- hoe de verblijfsplek uitnodigt tot een kort verpozen voor wandelaars en fietsers
- hoe er aandacht is besteed aan mogelijk te verwachten vandalisme van jongeren
- hoe de begroting van dit definitieve ontwerp is onderbouwd met offertes

WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

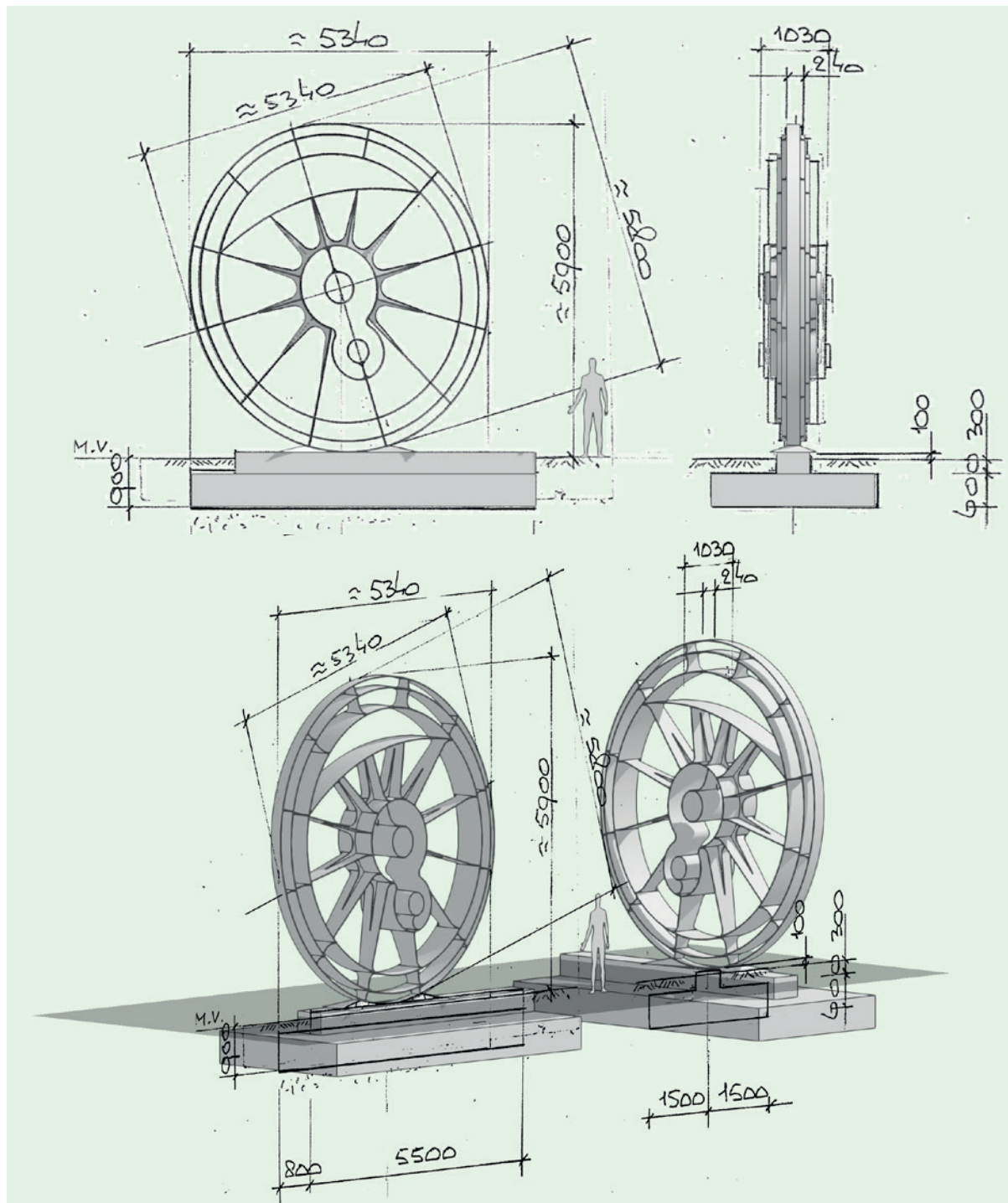
RESUME ONTWERP KUNSTWERK



Het ontwerp van het kunstwerk gaat uit van de rechte lijn die de 'halvezolenlijn' door het landschap trekt. Daarmee verbonden is het idee van de 'lineaire efficiëntie', van de vooruitgang die de spoorlijn beoogde te brengen. Verder speelde de notie van het door snelheid vervormde wiel een rol. Het ovale wiel als teken van 'dolle vaart', het door snelheid vervormde spoorwiel dat de regio in de vaart der volkeren zou opstuwten. Deze uitgangspunten leidden tot een beeld dat de schaal van de rechte lijn door het landschap viert, en de hoop waarmee de spoorlijn werd aangelegd eert.

WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

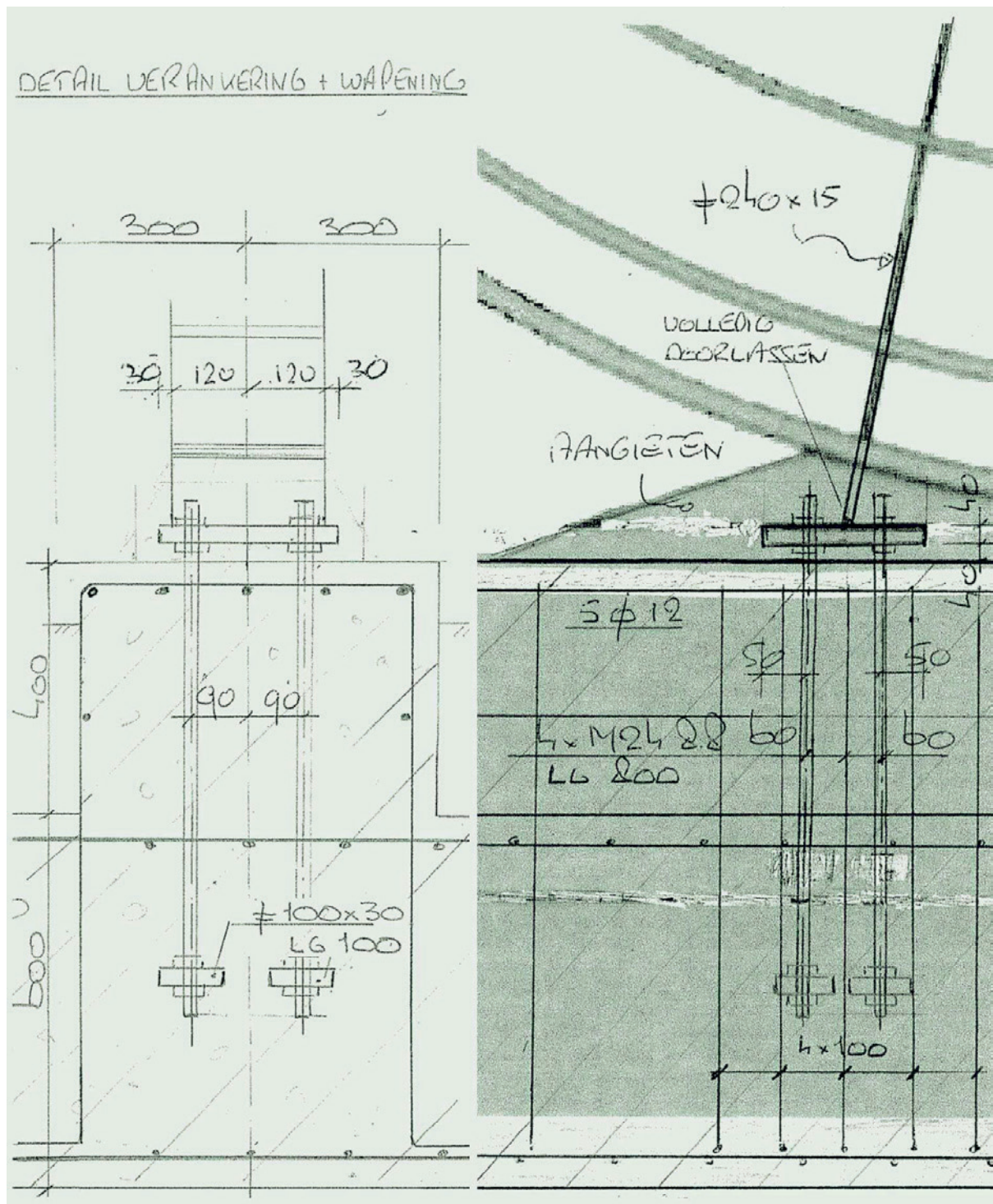
MATEN KUNSTWERK



Het wiel is krap 6 meter hoog. Het staal is 15mm dik. De fundering bestaat uit een plaat beton waarvan een smalle opgestorte strook zichtbaar boven het maaiveld uitsteekt. Dit is deels om te voorkomen dat grasmaaimachines het beeld raken.

WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

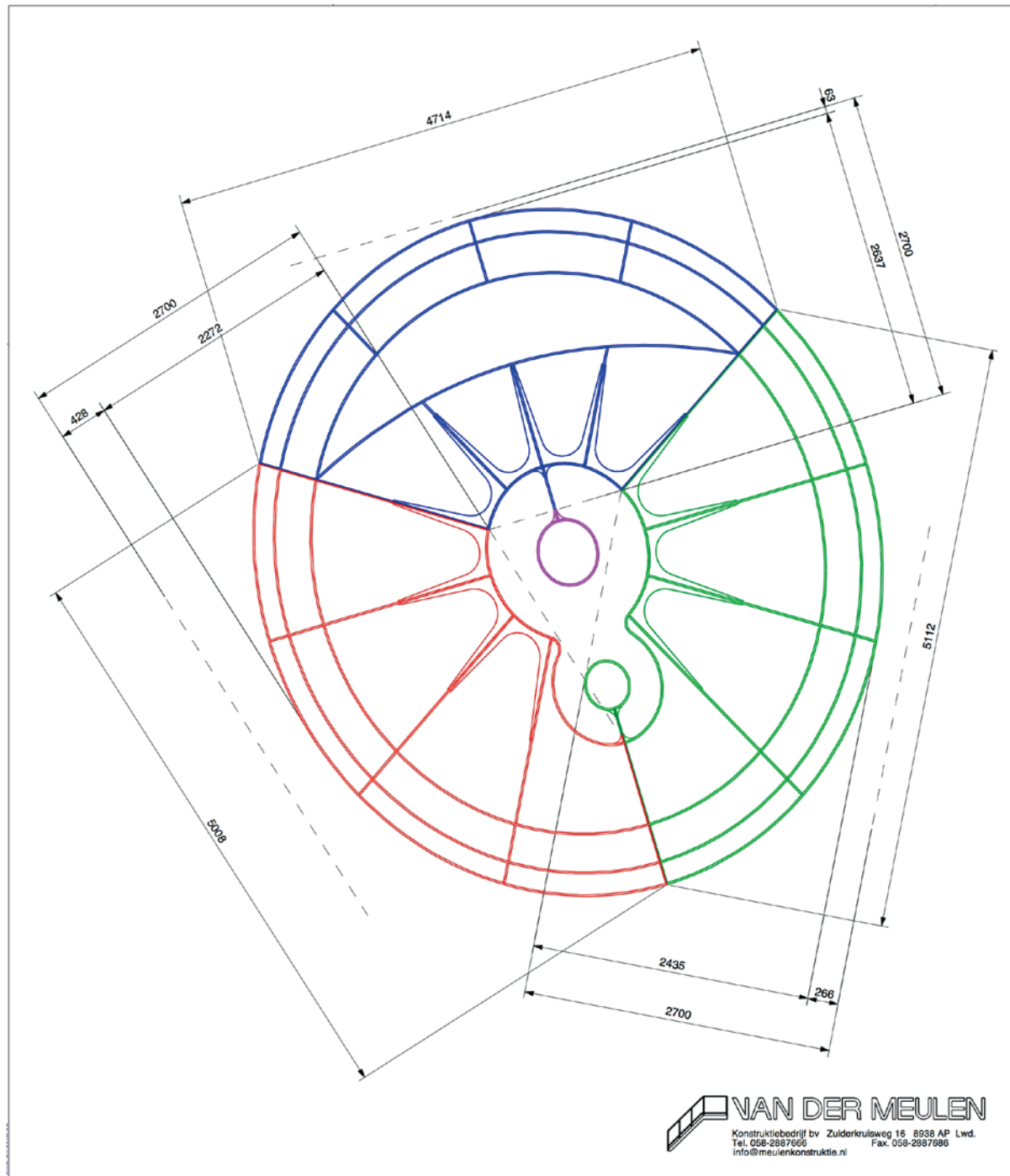
AANSLUITING OP FUNDERING



Het beeld wordt met acht ankers aan de betonnen fundering gezeurd. Rond de funderingsaanhechting worden kleine betonnen 'wiggen' aangestort.

WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

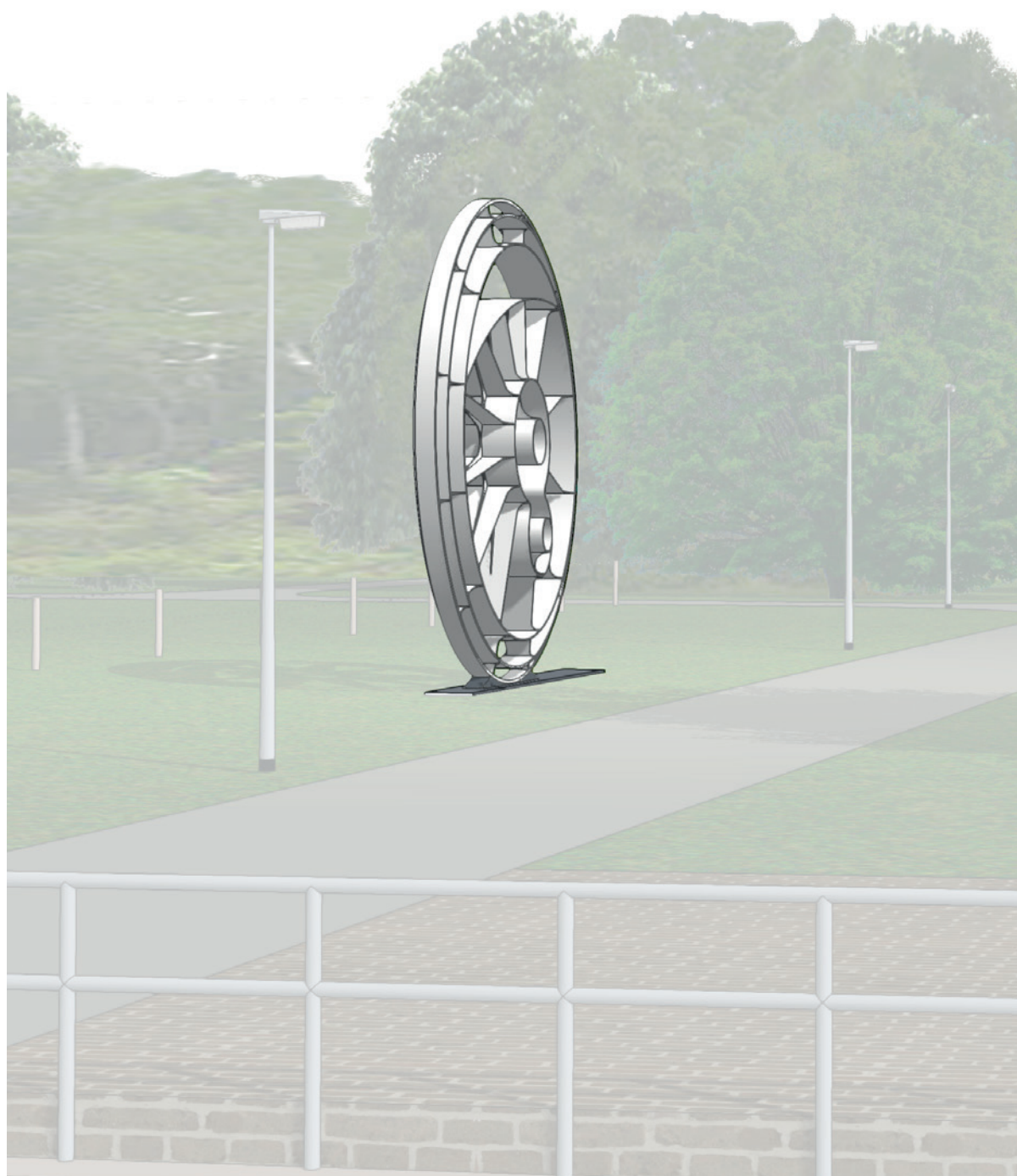
OPDELING KUNSTWERK IVM GALVANISEREN



In verband met de maat van het beeld wordt het in drie delen opgedeeld. Op deze manier past het beeld in de galvaniseer-baden. De drie delen worden met verzonken gegalvaniseerde bouten aan elkaar verbonden.

WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

POSITIE KUNSTWERK



Het beeld komt midden tussen de bestaande lantaarnpalen te staan.

WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

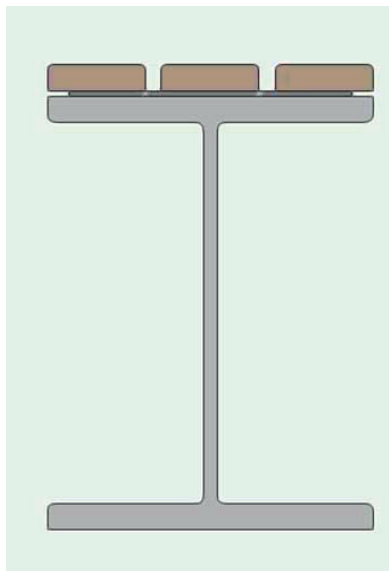
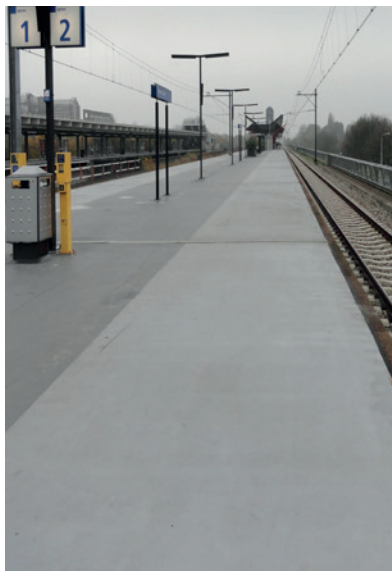
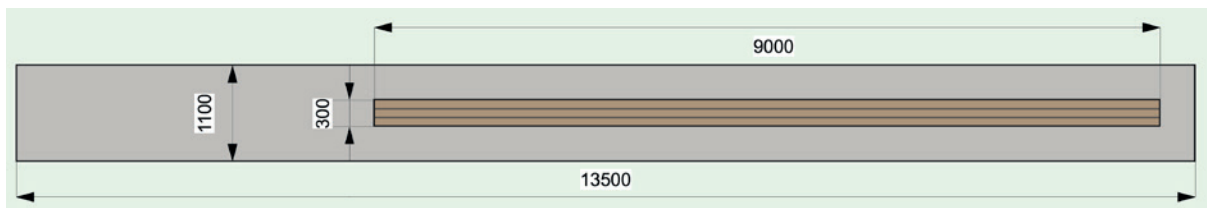
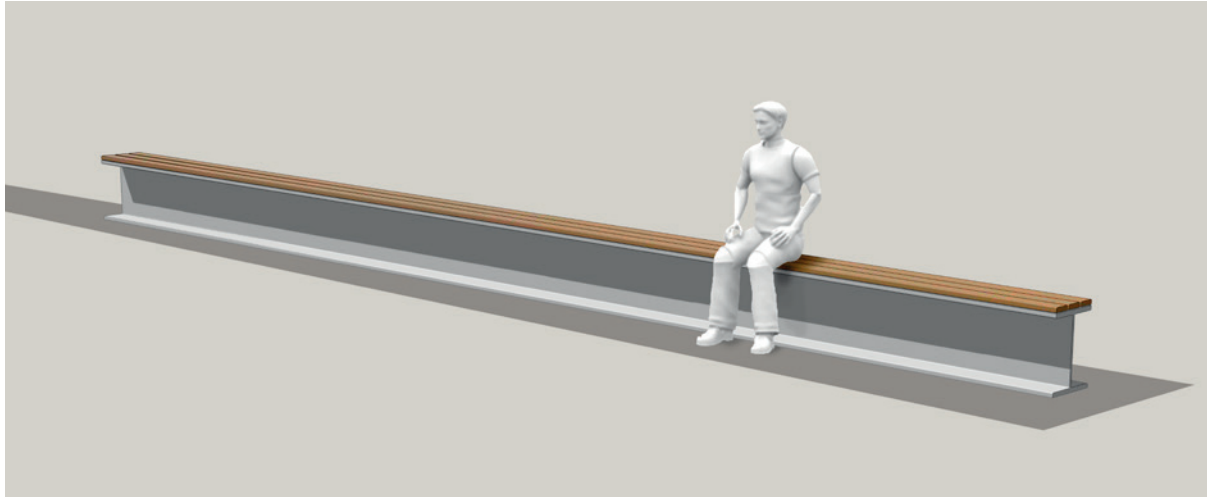
VERBLIJFSPLEK: 'WERKERIG' LUNCHEN OP RAILS & PROFIELEN



De huidige zitgelegenheden worden verwijderd en zullen plaats maken voor een nieuw ontwerp, dat samen met het wiel de plek karakter en uitstraling zal geven. Het nieuwe ontwerp ent zich op het 'werkerige' trein-verleden van de plek. De spoorlijn was een industrieel bouwwerk. Niet een plekje om keurig te lunchen aan een tafeltje, maar veel stoerder: je gaat met je boterhammen zitten op wat er voorhanden is: een biels, een staalprofiel, of een stapel rails. Je lunch ligt naast je, en niet voor je op een tafel.

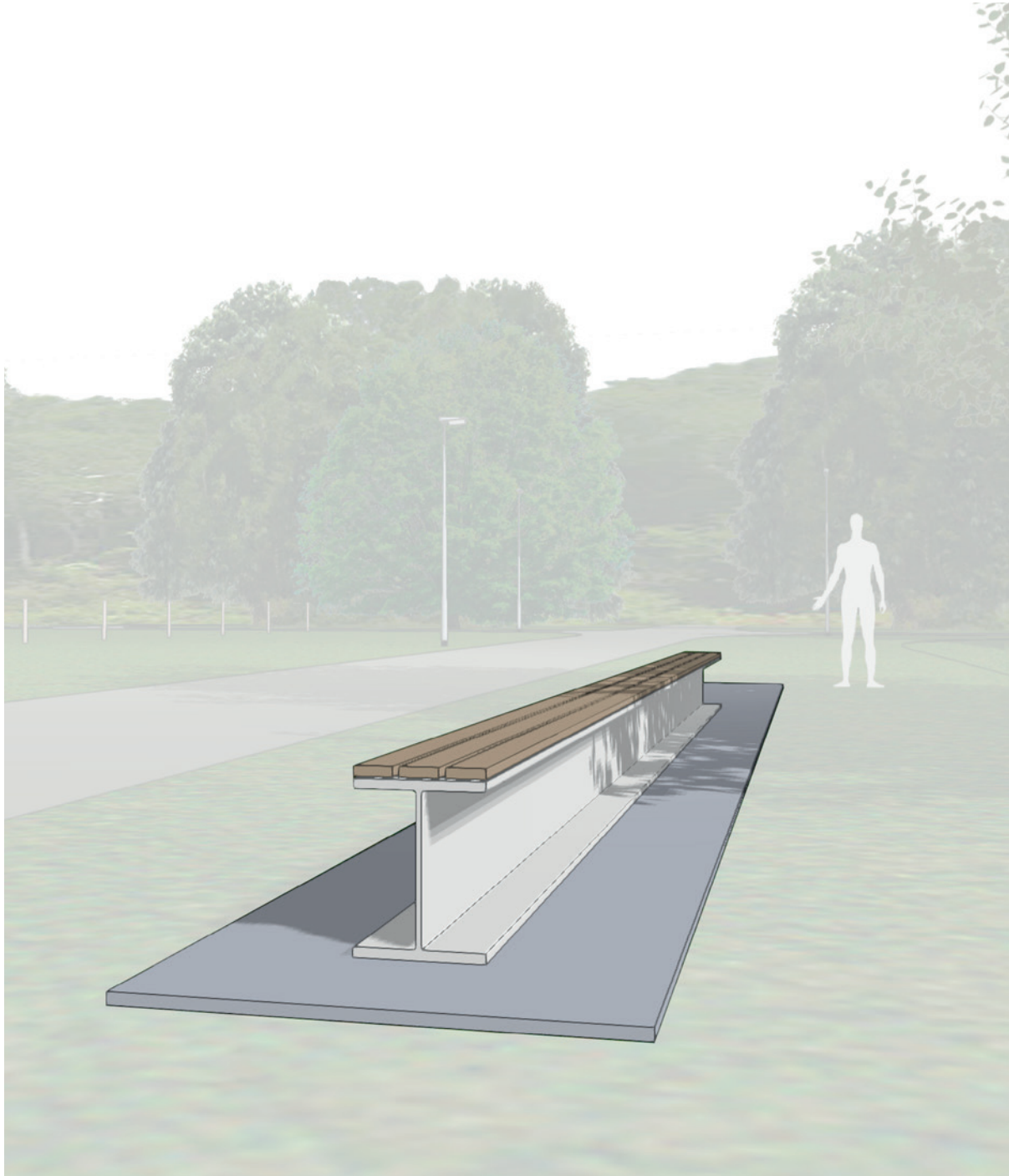
WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

ONTWERP ZITMEUBEL



De zitgelegenheid wordt ook uitgebreid. Er komt nu negen meter zit-gelegenheid, waar de vorige variant acht meter zit-gelegenheid bood. De lange bank geeft veel meer vrijheid hoe je er op wil zitten, en naar welke kant je wenst uit te kijken. De bank bestaat uit een zeer kloek H-profiel dat is afgewerkt met een bankirai-houten zitvlak. Het geheel komt op een overmaats funderingsplaat te staan dat het geheel een beetje het aanzien van een perron geeft. De langgerekte funderingsplaat is ook een beeldrijm met de fundering van het wiel.

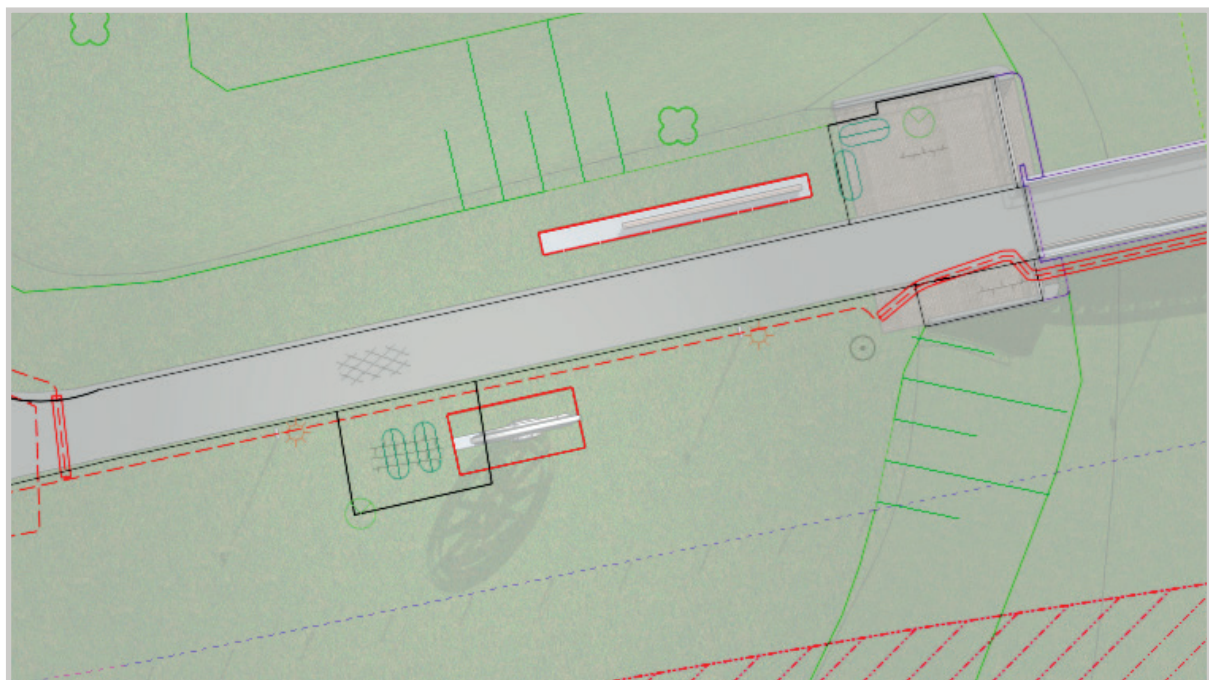
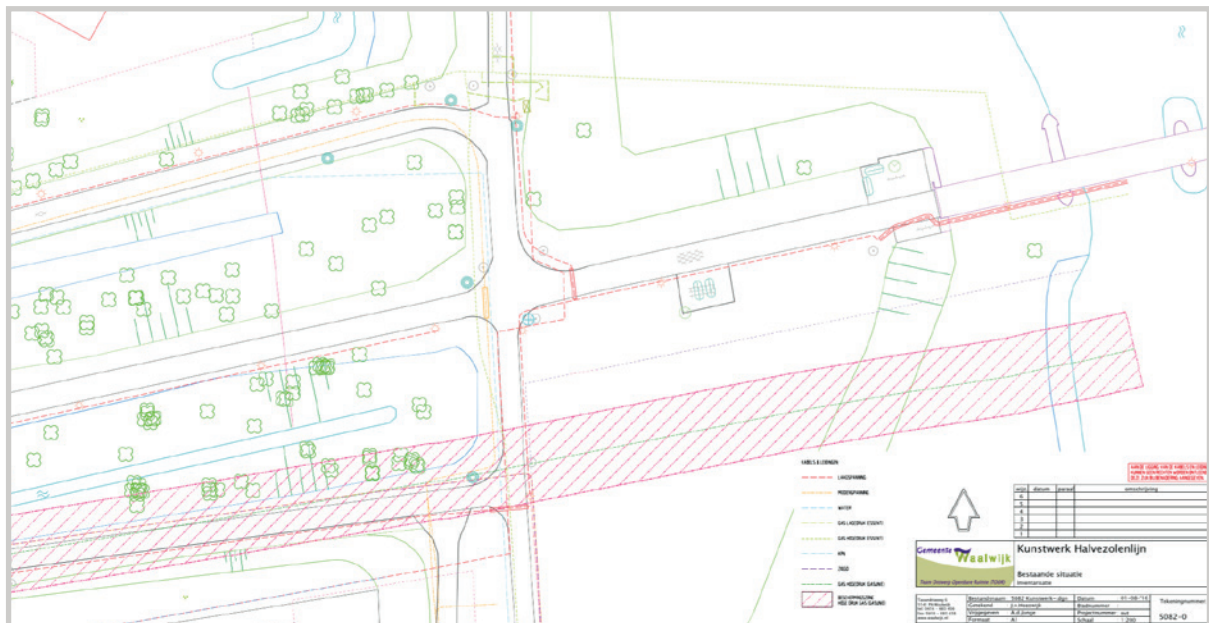
POSITIE ZITMEUBEL



Het H-profiel wordt net als het wiel gegalvaniseerd, zodat ook qua materialuitstraling de elementen op deze plek één taal spreken. Ook bij de bank steekt de fundering boven het maaiveld uit zodat er geen maaier-beschadigingen kunnen optreden aan het gegalvaniseerde oppervlak van het H-profiel.

WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

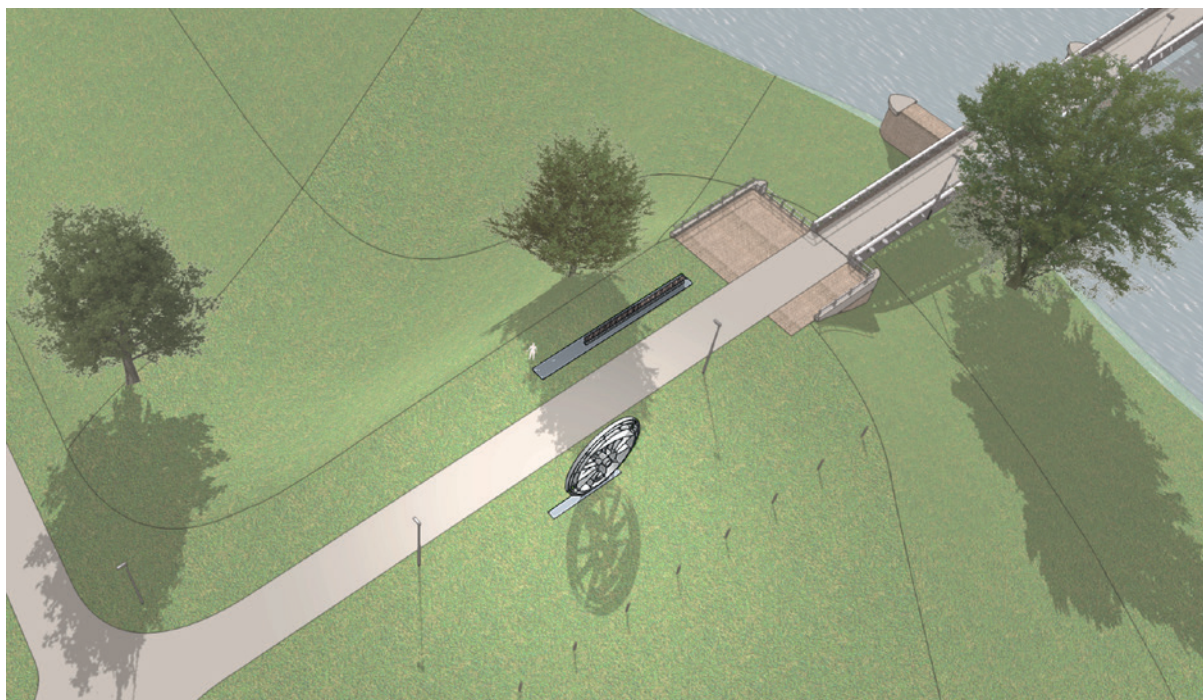
KLIC KAART



De klic kaart geeft aan waar alle leidingen liggen in dit gebied. De bank en het beeld dienen buiten deze leiding-zones te liggen. Dat doen ze, toont bovenstaande kaart aan. De Rode vierkanten geven de maat van de funderingen aan. De leidingen die enigszins in de buurt komen zijn de elektra-leidingen voor de straatlampen die langs het fietspad lopen. Ook is zichtbaar op de kaart hoe het wiel komt te staan ten opzichte van de huidige, te verwijderen zitgelegenheid.

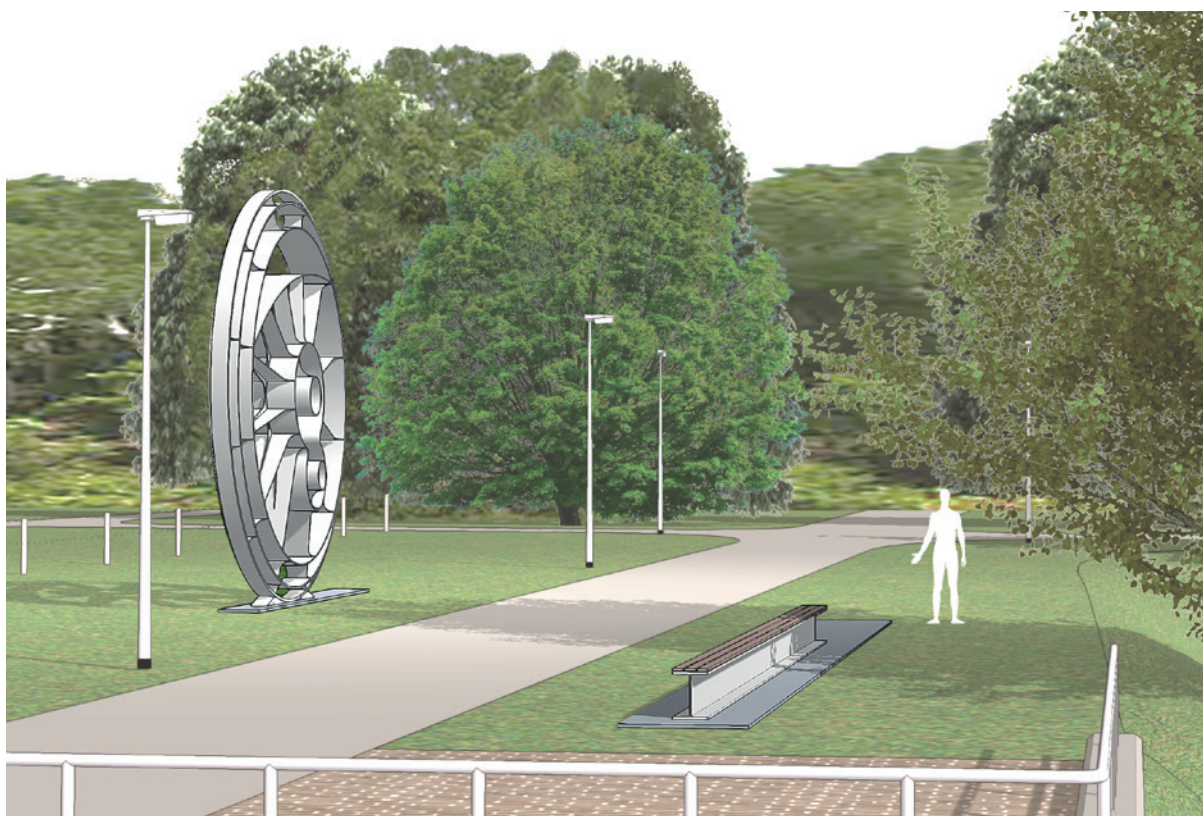
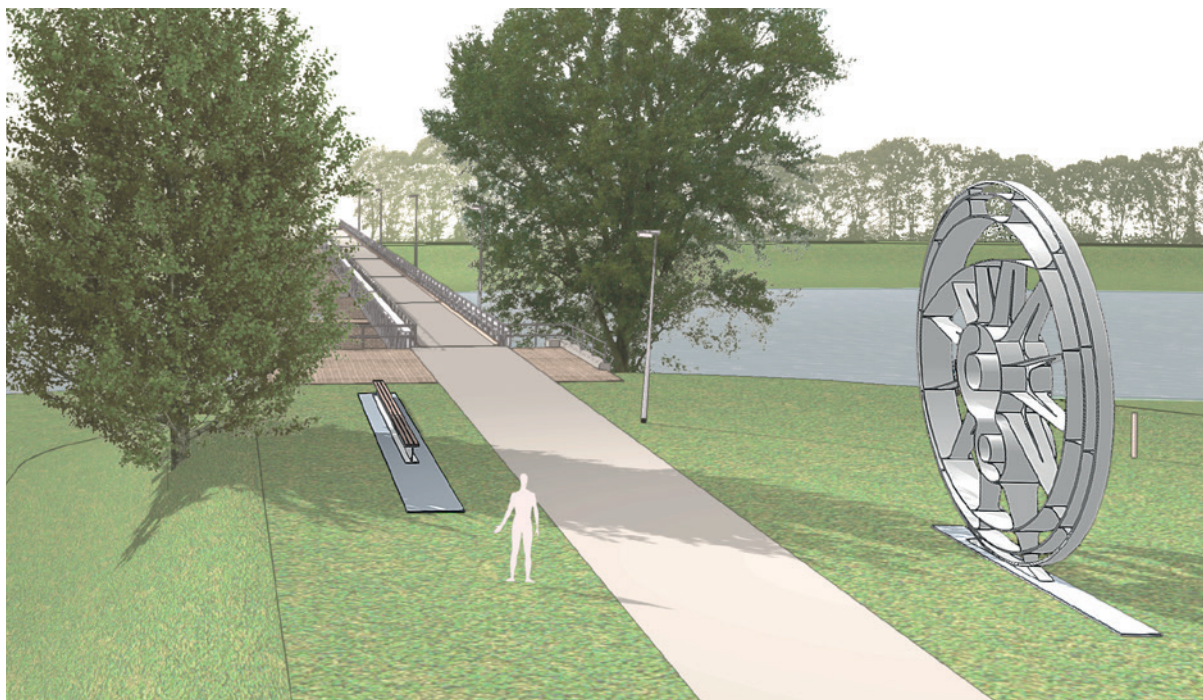
WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

SIMULATIES

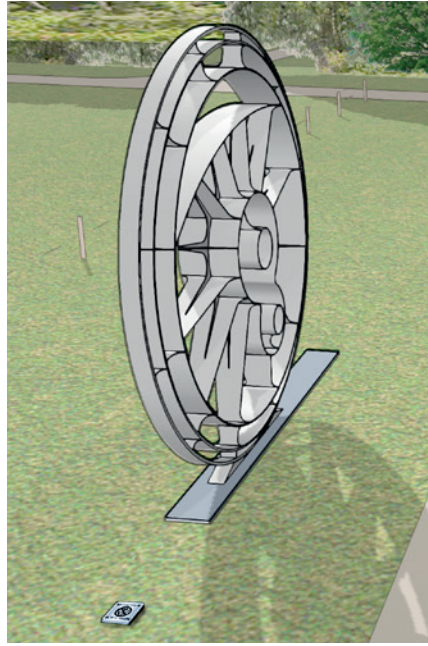
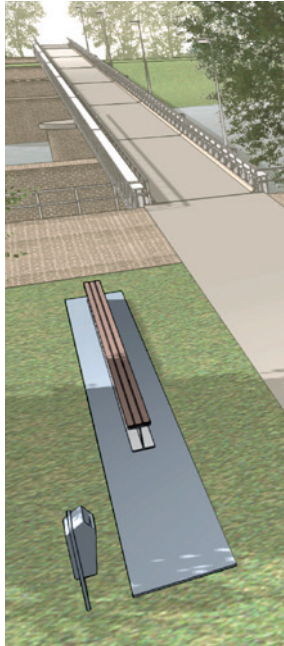


WAALWIJK / WIEL / DEFINITIEF ONTWERP

SIMULATIES



OVERIGE ZAKEN

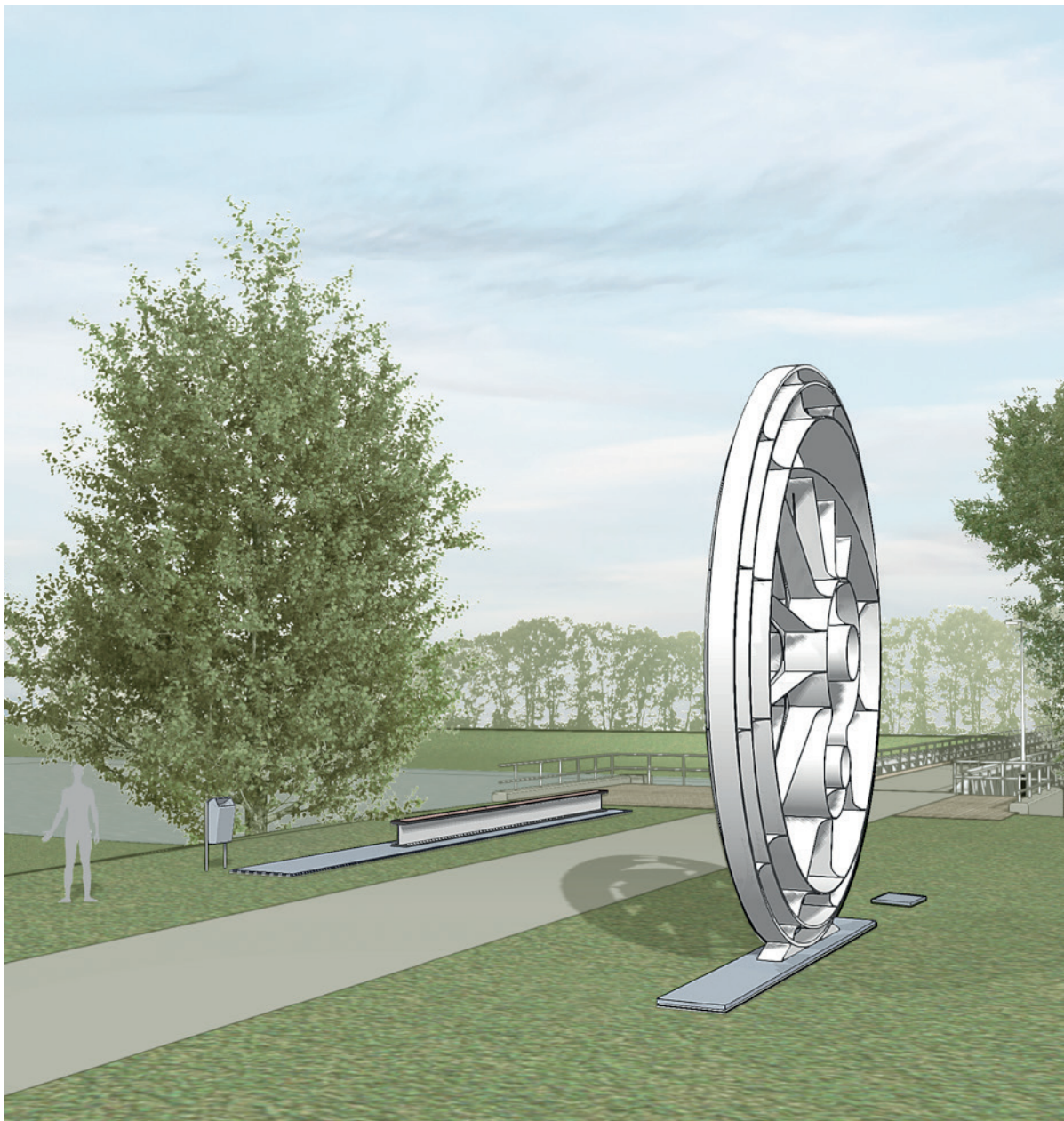


voorzieningen: Bij de verblijfsplek hoort natuurlijk onvermijdelijk een afvalbak. Het is belangrijk dat deze geen onderdeel wordt van het zitelement, daarom is de afvalbak naast het zitelement geplaatst. Bij de sculptuur dient een bordje te komen met een verbod het beeld te beklimmen. Ook hier is het belangrijk dat het bordje los staat van het beeld, wel aanwezig is, en toch ook een beleving van het beeld niet in de weg staat.



zorg: Momenteel is het terrein waar de sculptuur en de bank komen erg pokdalig en rommelig. Ook de afscheidingspaaltjes van het weiland staan er treurig bij. Wil de plek een goede uitstraling krijgen dan moet hier iets aan gedaan worden. Er moet meer regelmatig gemaaid worden en de afrastering moet verbeterd worden. Eigenlijk is het 't beste de plek op te vatten als een heel klein parkje. Alleen zo krijgt het geheel een verzorgde uitstraling. Dat zal mensen zich er prettig doen voelen, en het remt molest af.

CONCLUSIE



Dit definitief ontwerp toont aan dat de combinatie van sculptuur en zitgelegenheid deze plek tot één integrale belevenis kan maken. Zowel beeld als bank zijn geënt op het verleden van de plek, ze zijn overeenkomstig in vormtaal en materiaaltoepassing, zonder dat de bank gaat concurreren met het beeld. De bijlages bij deze presentatie tonen aan dat het beeld doorberekend is en voldoende stevig is bevonden, dat de fundering adequaat is, en dat het geheel binnen het taakstellend budget te realiseren is. Ik ben er van overtuigd dat Waalwijk met dit ontwerp een beeld rijker is waar de mensen nog decennia plezier van zullen hebben.