



angie
ABBINK X CO
architecture

Pieters
BOUWTECHNIEK

Projectgegevens

Naam project

Levensboom

Soort project

Kunst

Plaats

Amsterdam

Adres

Ontmoetingsplek in Gijsbrecht van Aemstelpark,
Amsterdam

Aanmelding

In categorie E: Karakteristieke stalen bouwdelen

Meedoen met Nationale Duurzaamheidsprijs

Nee

Projectpartners

Opdrachtgever

Stadsdeel Zuid Amsterdam

Contactpersoon: Ferry Teunissen

telefoonnummer contactpersoon: +31 65 32 98 540

e-mail contactpersoon: fteunisse@amsterdam.nl

Architect

Abbink XCo

Amsterdam

contactpersoon: Angie Abbink

telefoonnummer contactpersoon: +31 20 42 84 665

e-mail contactpersoon: angie@abbinkxco.nl

Constructeur

Pieters Bouwtechniek

Amsterdam

Contactpersoon: Simon Snoek

telefoonnummer contactpersoon: +31 23 54 31 999

e-mail contactpersoon: ssnoek@pieters.net

Hoofdaannemer

Van Braam Minnesma

Wormerveer

Contactpersoon: Cees Sombroek

telefoonnummer contactpersoon: +31 75 61 78 655

e-mail contactpersoon: ceessombroek@braam-minnesma.nl

Staalconstructie

Helldörfer lasbedrijf en scheepsbouw

Arnhem

Contactpersoon: Casper Helldörfer

telefoonnummer contactpersoon: +31 26 36 19 977

e-mail contactpersoon: info@helldorferlasbedrijf.nl

Levensboom

Algemene projectomschrijving

Naar aanleiding van een buurtinitiatief ontwierp architect en kunstenaar Angie Abbink de Levensboom. Het sculpturale paviljoen blies nieuw leven in het Ontmoetingseiland van het Gijsbrecht van Aemstelpark te Amsterdam.

De vele gaten in de constructie maken het kunstwerk letterlijk en figuurlijk 'licht'. Het ontwerp is geïnspireerd op de grillige schaduwpatronen van de omringende bomen, die in een strak raster van 13 vlakken van 13x13 stoeptegels passen. Zelfs de monumentale bankjes van Aldo van Eyck op het plein zijn afgestemd op het rigide patroon van stoeptegels. De Levensboom is volledig opgebouwd uit priemgetallen en breekt met de rationaliteit van het plein door haar eigen spel van schaduw en licht.

Het kunstproject De Jaarringen, dat op het glazen dak te vinden is, vult dit kunstmatige bladerdek verder aan. Ontwerpster van dit kunstproject is eveneens Angie Abbink. Het Amsterdamse Fonds voor Kunst maakte het project mogelijk.

Landschapsarchitect Wim de Boer ontwierp in 1958 het twee kilometer lange Gijsbrecht van Aemstelpark, als verbinding tussen het Amstelpark en Amsterdamse Bos. De Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed nomineerde het als monument. Het park is functioneel ontworpen, in het gedachtegoed van de "Nieuwe Zakelijkheid". Dit sluit aan op de strakke lijnen en haakse hoeken van Buitenveldert.

Het centraal gelegen Ontmoetingseiland is strategisch gelegen als pauzemoment in het park, op de route naar het winkelcentrum Gelderlandplein. Maar tot op heden functioneerde het met name als oversteekplaats voor fietsers en voetgangers.

Het was de wens van de buurtbewoners om op deze plek het bestaande podium te overkappen, zodat gedurende het hele jaar op verschillende manieren een échte ontmoetingsplek zou ontstaan. Met de Levensboom werd die wens gehonoreerd.

Beschrijving staalconstructie en/of gebruik van staal

Voor de draagstructuur van de boom is een 13-tal takken gebruikt welke het glazen dak dragen. Deze takken bestaan uit geperforeerde staalplaten met aan de boven- en onderzijde een flens. Deze flens is aan de bovenzijde ingezet voor het opleggen van het glazen dak. En aan de onderzijde voor het steunen van het lijf, tegen uitknikken. In het midden van de boom is een buisprofiel opgenomen welke als 'mast' fungeert, om de boom voldoende stijfheid te geven en de takken onderling te verbinden.

Bijzondere aspecten bouwkundig concept / ontwerp

In het voortraject is intensief met de architect samengewerkt om de meest geschikte vorm voor de boom vast te stellen. Hiertoe zijn verschillende varianten ontworpen. In overleg met de architect en staalleverancier is de meest optimale vorm mogelijk gemaakt.

Bijzondere constructieve slimmigheden / detailleringen

In het hart van de boom zijn de takken gekoppeld aan de mast, om zo de opvallende geperforeerde takken zo rank mogelijk te dimensioneren. De bovenzijde van de mast is gekoppeld met de bovenzijde van de boom, welke samen met de glasplaten een stijve schijf vormen.

Bijzondere aspecten uitvoering

Tijdens de assemblage heeft men verschillende vaste afstandhouders gebruikt om een vaste maat tussen de uitwaaiende takken te waarborgen. Dit is van belang geweest voor de vaste maat, welke de glazen segmenten hadden.

Bijzondere functionele aspecten van het bouwwerk

De Levensboom biedt onderdak aan tal van evenementen in het park. Haar bijzondere constructie leent zich voor allerlei toepassingen. Met haar centrale stam staat ze vrij in de ruimte. Ze overdekt een podium van 13 meter doorsnede met haar 13 takken. De takken zijn voorzien van 1.783 gaten. Aan deze gaten kunnen gebruikers doeken, exposities, verlichting of hangmatten bevestigen. Op deze manier nodigt de Levensboom haar omgeving uit haar 'creatief te veroveren'. Bezoekers en sporters gebruiken de boom, en het podium, veelvuldig om te ontspannen. Het werk zelf is een blikvanger in het park.







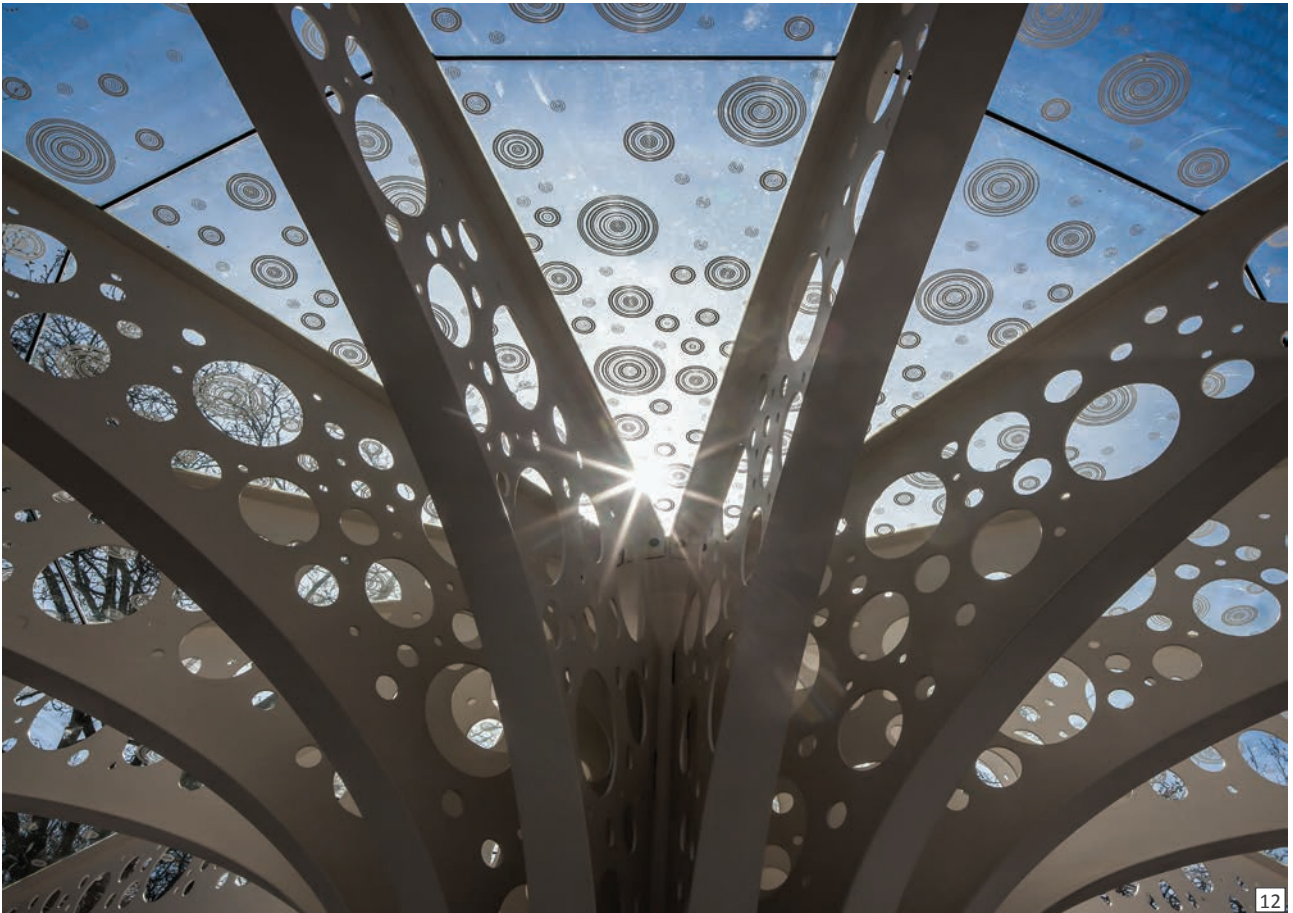
5



6





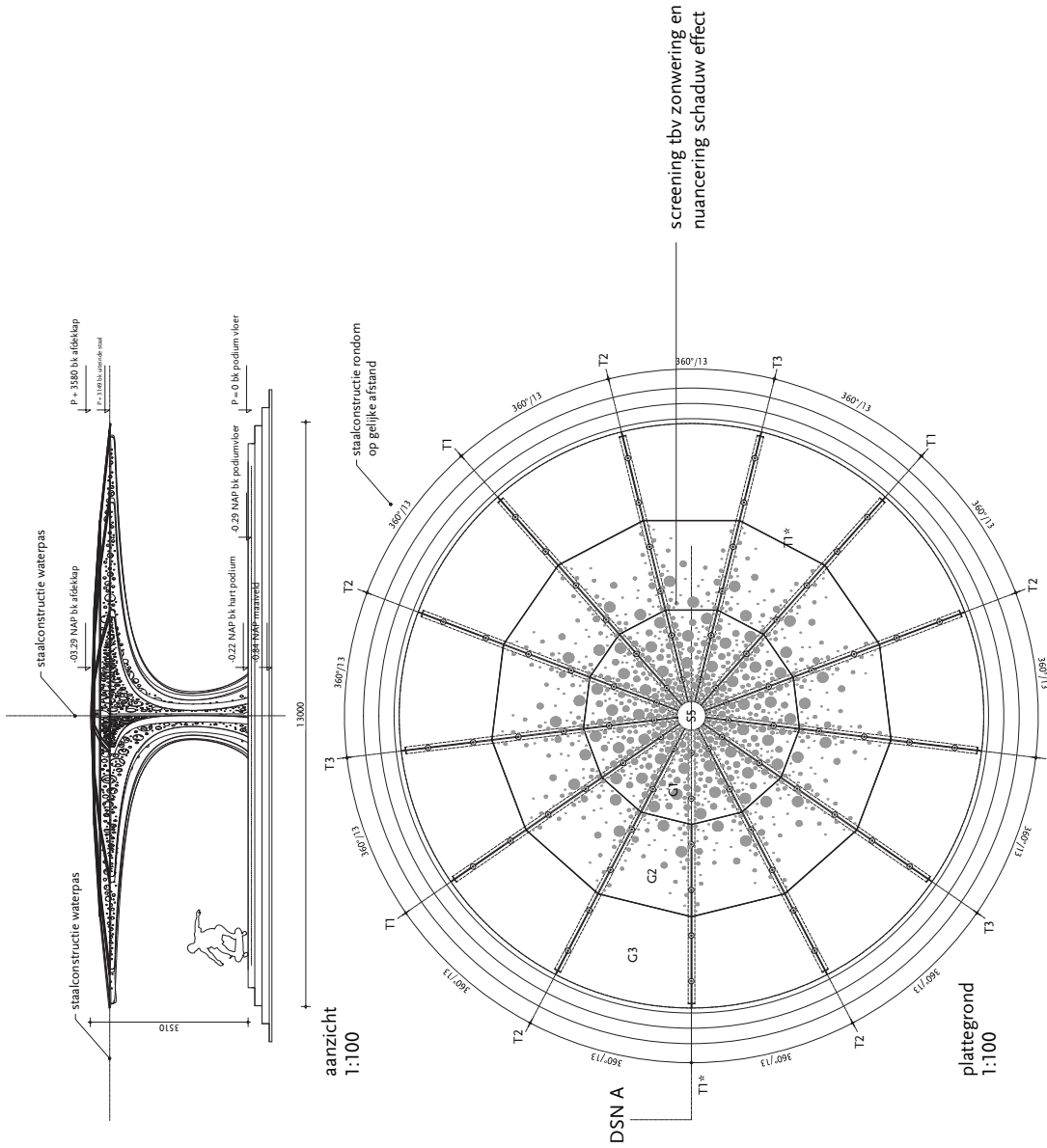


12



13





- alle maten in het werk controleren.
- alle staal (zichtwerk) geschroefd + dubbel gelakt RAL 9010
- verankering & laswerk conform opgave constructeur / CE normering
- staal & glas constructies conform opgave constructeur
- koppellassen T1/T2/T3 schoongeslepen
- alle werkzaamheden/materiaal/afwerking conform eisen Stadsdeel Zuid
- zichtwerk ter goedkeuring architect

PROJECT LOCATIE OPDRACHTGEVER FASE	LEVENSBOM Buitenveldert STADSDEELZUID UO	SCHAAL 1:100 FORMAAT A3	TEKENDATUM 19.09.2014 GEWIJZIGD A GEWIJZIGD B GEWIJZIGD C	BLAD 130-UO / O.01	OMSCHRIJVING AANZICHT/PLATTEGROND
---	---	----------------------------------	---	-----------------------	--------------------------------------

Rechthebbenden foto's

- 1: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 2: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 3: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 4: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 5: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 6: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 7: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 8: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 9: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 10: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 11: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 12: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 13: Hans Peter Föllmi, I see for you
- 14: Abbink XCO
- 15: Abbink XCO
- 16: Abbink XCO
- 17: Abbink XCO
- 18: Abbink XCO
- 19: Abbink XCO
- 20: Abbink XCO